



L'ANIMA E LE FORME
DI GIOVANNI CASE
LLIATO SCULTORE E
NCO STEFANI MASERA
CURADI CARLO ZOR
ZETTO CON LA FOTO
GRAFIA DI SIMONE
MANZATO E LA DIRE
ZIONE ARTISTICA
DI TONI BRUNELLO

L'ANIMA E LE FORME
DI GIOVANNI CASI
IL LATO SCULTOREI
NCOSTEDIMASERIA
CURADICARLOZOR
ZETTOCONLA FOTO
GRAFIADI SIMONE
MANZATOELADIRE
ZIONEARTISTICA
DITONIBRUNELLO



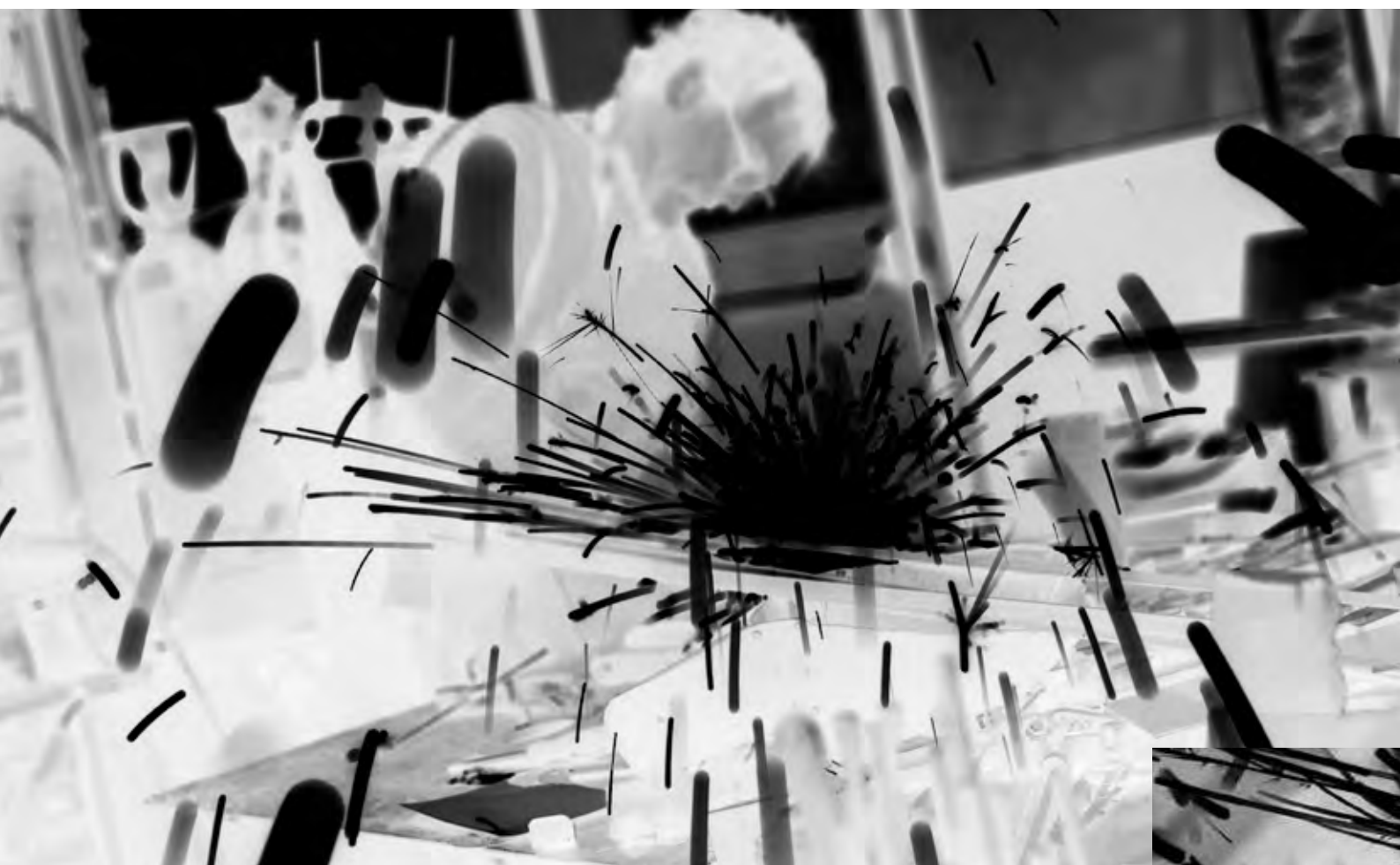


Omaggio a Giovanni Casellato

Questo volume è stato fortemente voluto da Carlo Zorzetto per rendere giusto risalto al talento di Giovanni Casellato, cementare un'amicizia che dura da anni e consolidare sempre più un sodalizio di collaborazione che aiuta a vivere in una società malandata ma che ha enormi potenzialità di crescita culturale e qualità di rapporti umani. Un paese che ha un disperato bisogno di poeti del lavoro, come Casellato, che continuano a ricordarci chi siamo e quale è il senso del nostro passaggio su questa terra, per costruire relazioni che valgono, praticare la solidarietà e l'amicizia ed accogliere le generazioni future sulle nostre fragilità, ma anche con la consapevolezza che ci sono bellezze morali ed umane che confortano.

Toni Brunello







L'Anima e Forme

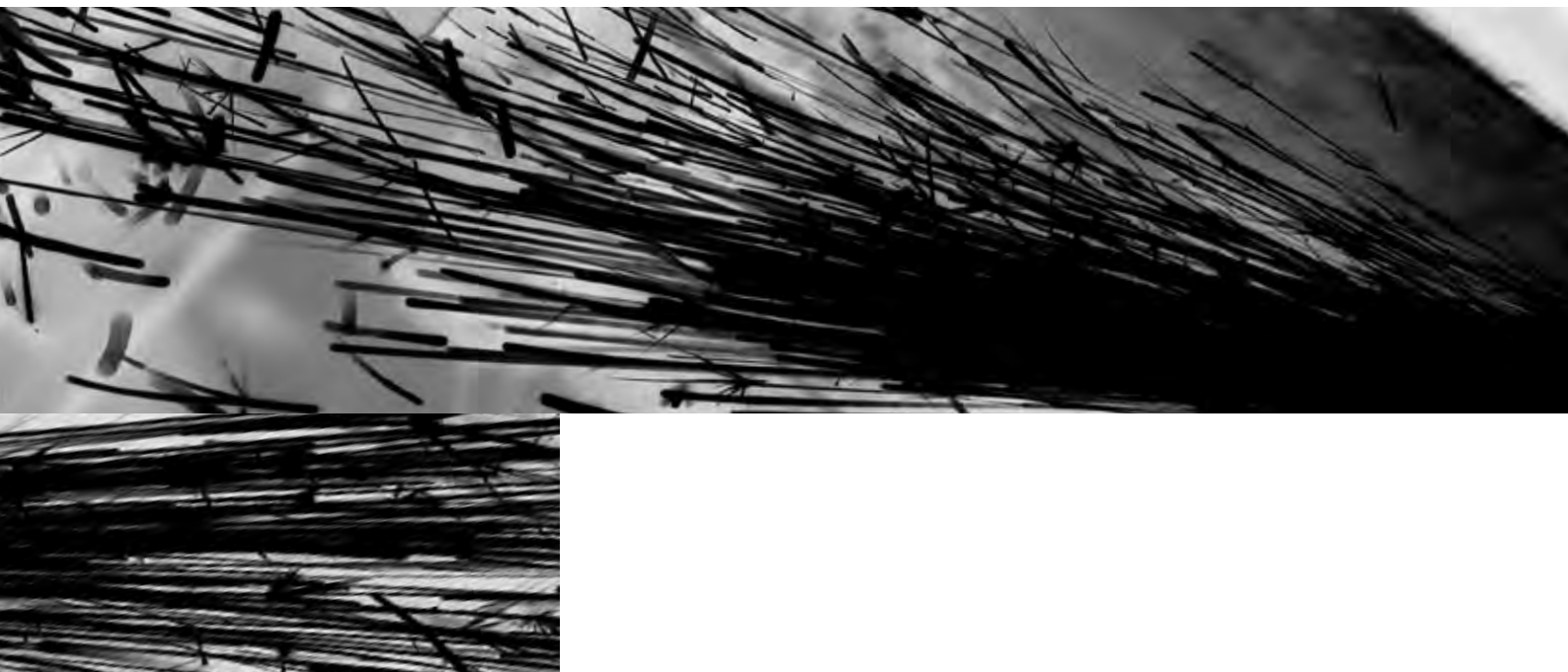
Quello che chiamiamo Vuoto è energia non ancora materializzata.

*L'essere umano con i suoi cinque sensi non riesce a vedere,
a sentire, tra i corpi e le forme queste energie sottili.*

*Giovanni Casellato con la sua opera è incessantemente
in questo Vuoto e sempre, generosamente,
è intento a dare sostanza alla Materia
che non ha ancora ricevuto Forma.*

*Nella sua opera è ispirato e guidato dalla luce,
dal vento, dal vibrare della natura e dei fenomeni,
nell'intento di farci riflettere attorno e dentro una dimensione
che per necessità si colloca nell'ambito più profondo
della nostra coscienza, nell'ambito della Spiritualità.*

Carlo Zorzetto



...
*Arriva
tutto
da
solo*

(Mario Attombri)



Immagina di trovarli dentro,



al centro di un “gomitolo”...



Immagina di voler uscire e prendere la tua forma, quella forma che senti vicina, arr





monica, volumetrica, quello spazio in cui ti mostri agli altri e vedi te stesso...



*Immagina di sentire l'aria sempre più vicina,
il sole che inizia a riscaldare la tua superficie,*

i suoni,

gli odori,

il vento,

la Luce...





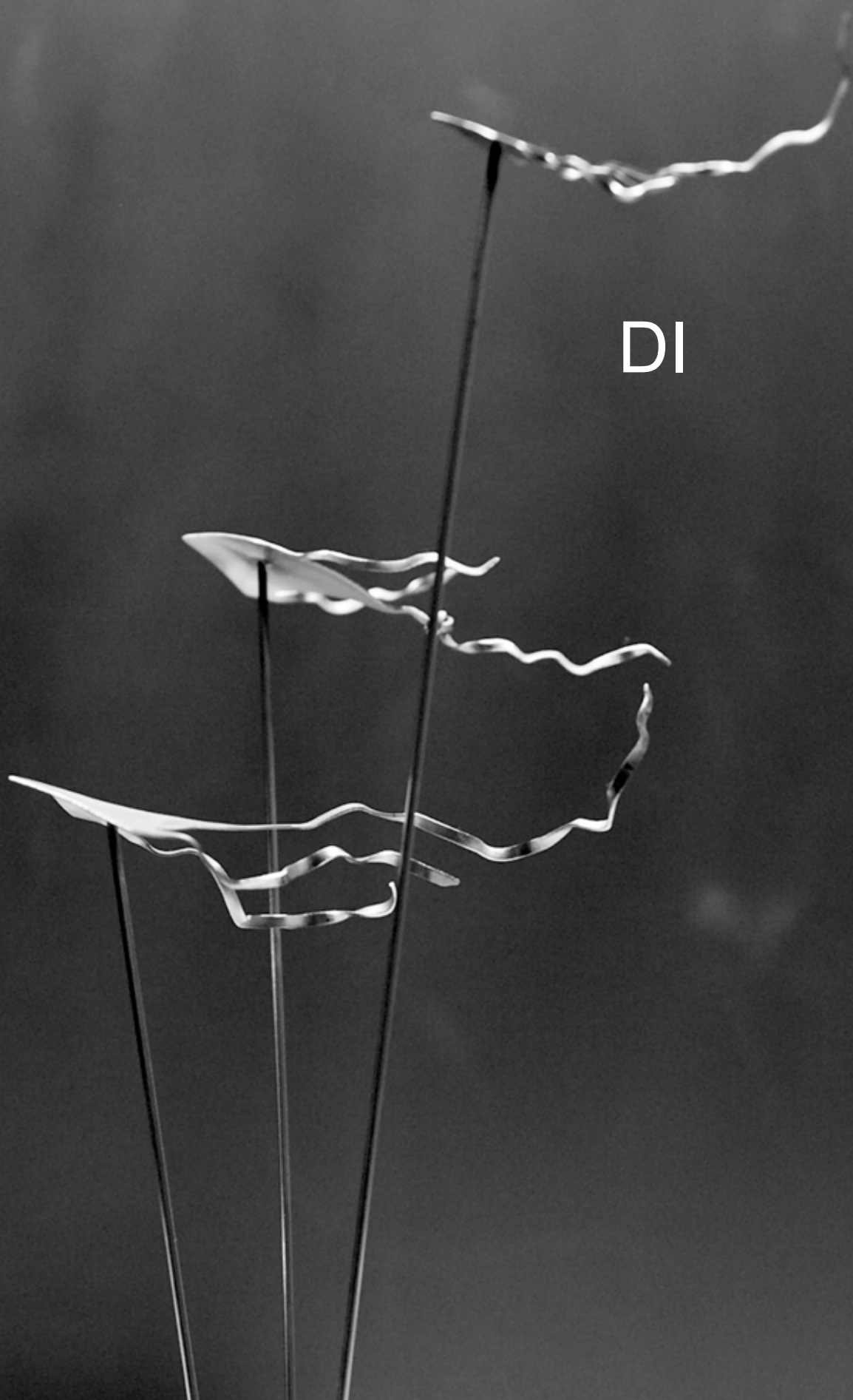
*Voglia di star fuori
di uscire
di volare via
di diventare
qualche cosa...
un'immagine*

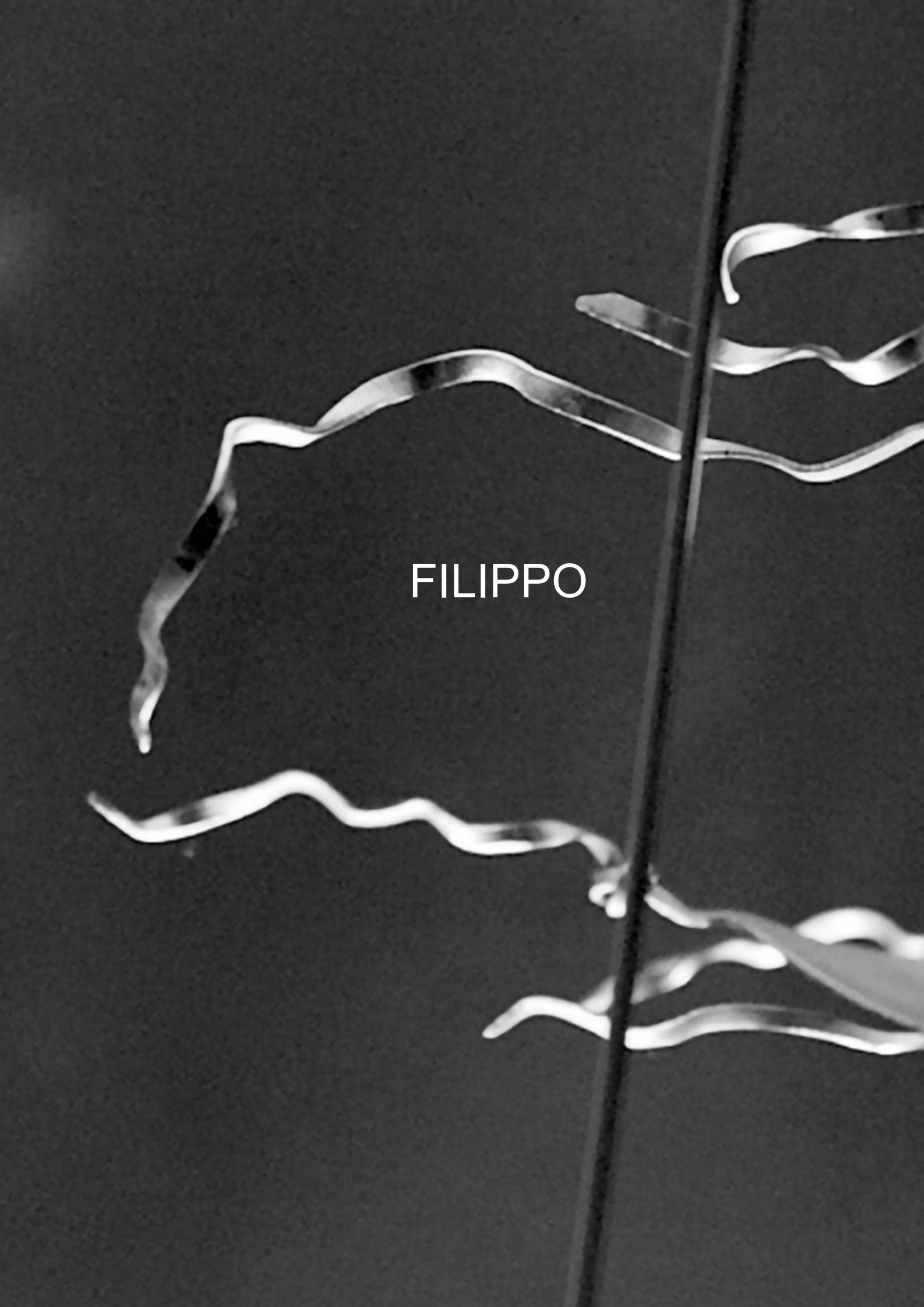
solo un'immagine!



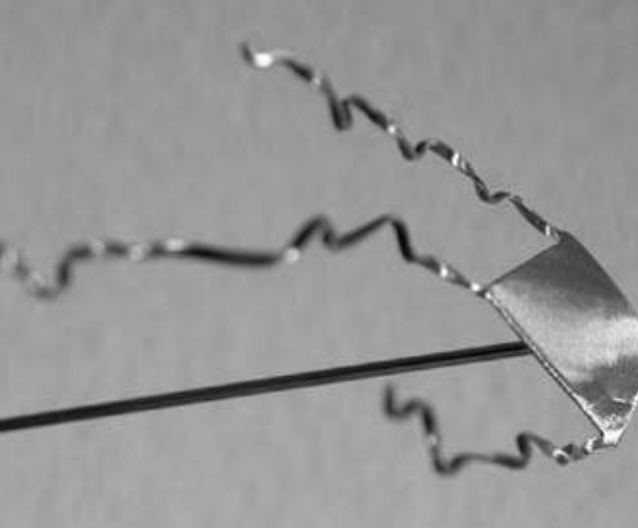
AQUILONI

DI

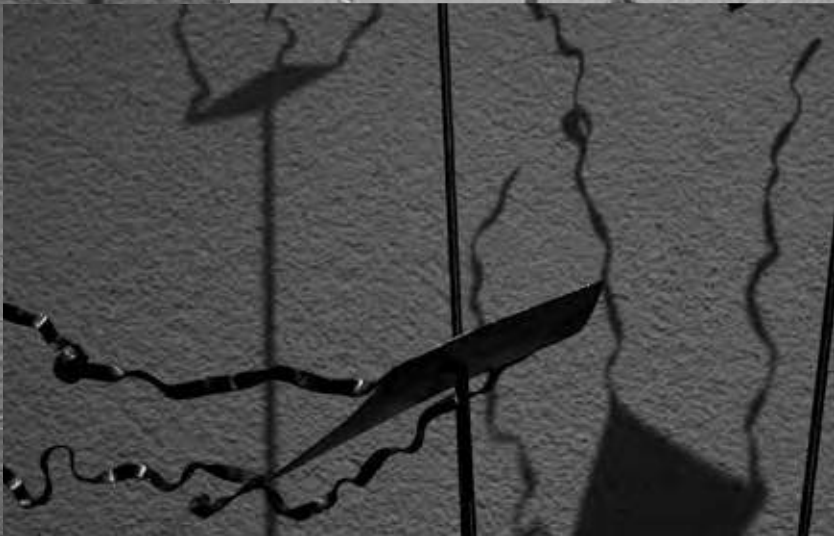
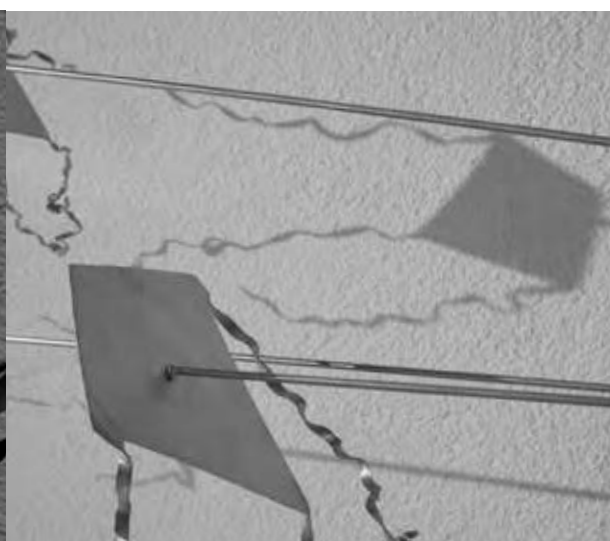
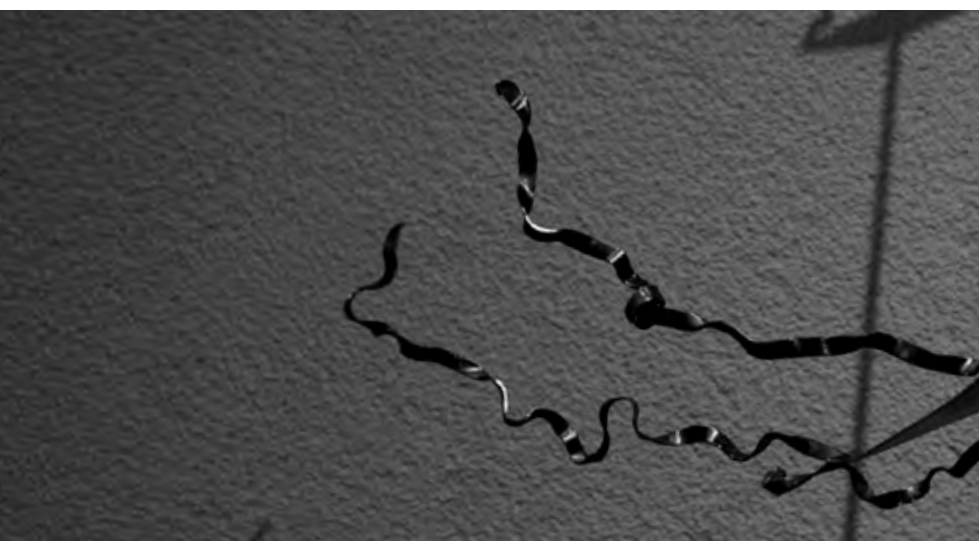




FILIPPO

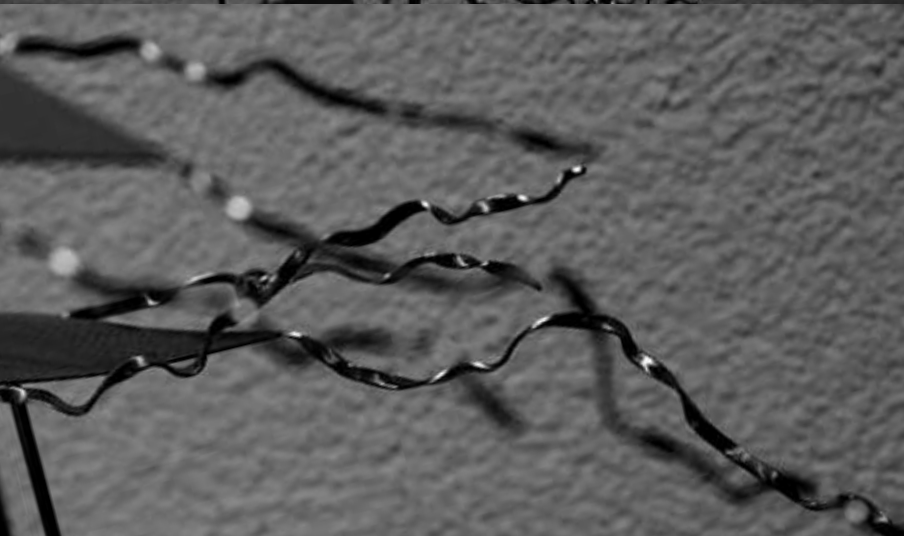
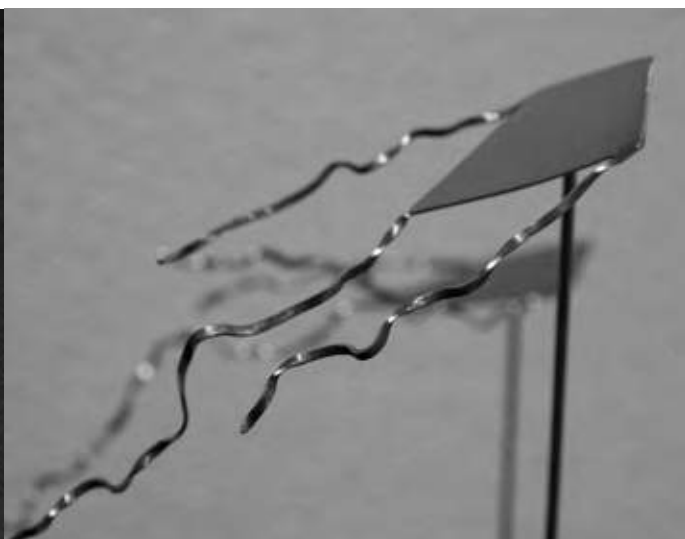


Il gioco, il volo, l'aria, la libertà, l'essere e il tornare bambini, la fantasia, la gioia, le emozioni





oni forti, i sentimenti, la voglia di andarsene per desiderare di tornare, le radici, la poesia...



IL VENTO

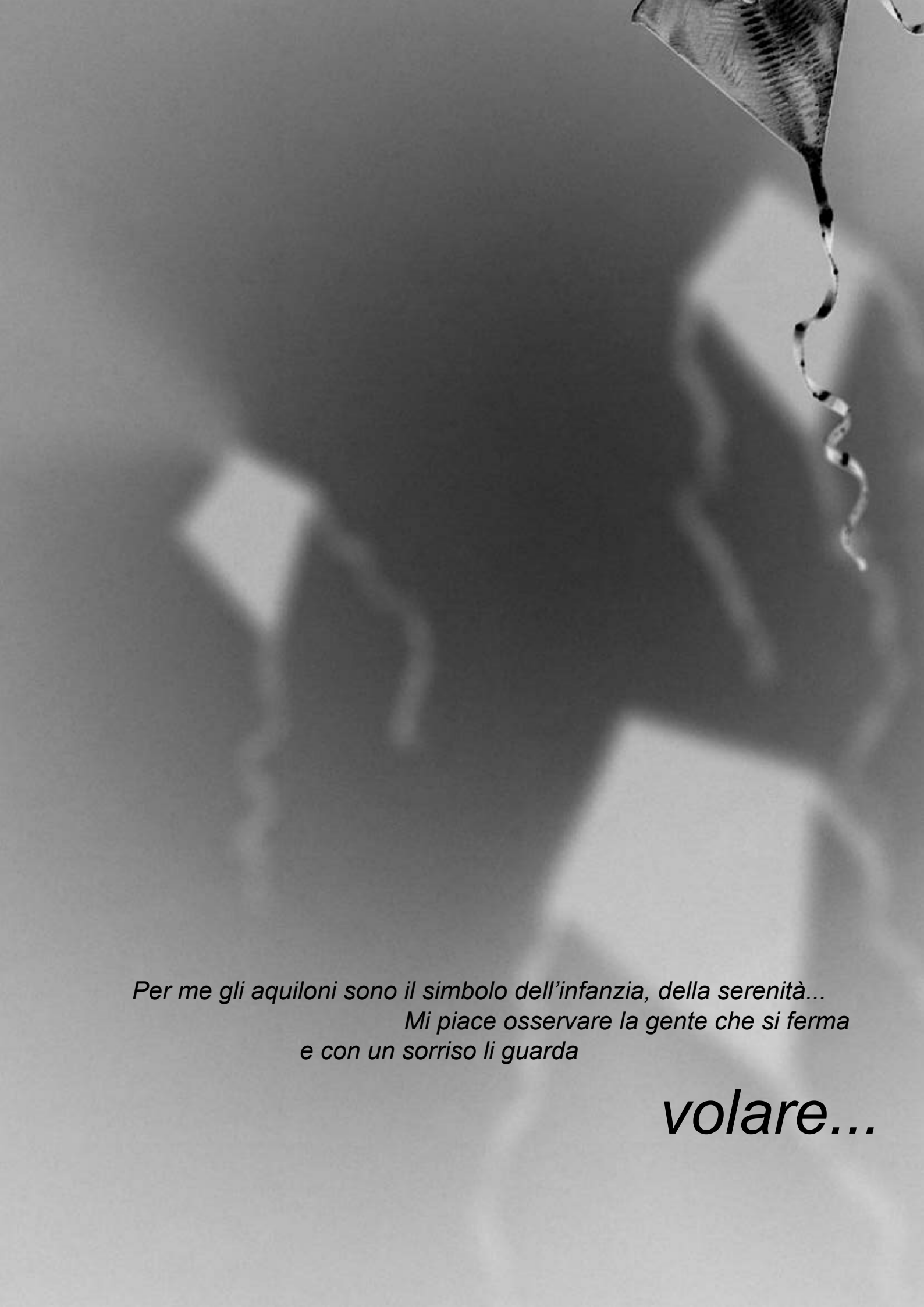






*Gli aquiloni di Filippo nascono in un
giorno di piena estate,
torrida e afosa, sfidando le leggi di
gravità perché*

pur essendo di ferro “volano”,



*Per me gli aquiloni sono il simbolo dell'infanzia, della serenità...
Mi piace osservare la gente che si ferma
e con un sorriso li guarda*

volare...

NASTRO





...e tutto sembrava

volare via...

lungo i lembi





di un leggero nastro



...mosso dal vento.







IL CAMPO



DEL VENTO...



Simbolo di fertilità, equilibrio, ingrediente che



da vita. Distese prima verdi poi dorate...

*Mi incanto ad ossevare i campi di grano,
pendono sempre da una parte,
guidati dal* **vento**





Si sfregano tra di loro le spieghie...

emettono dei suoni,



con attenzione le senti.





*Le spighe fanno **si!***

IL VORTICE













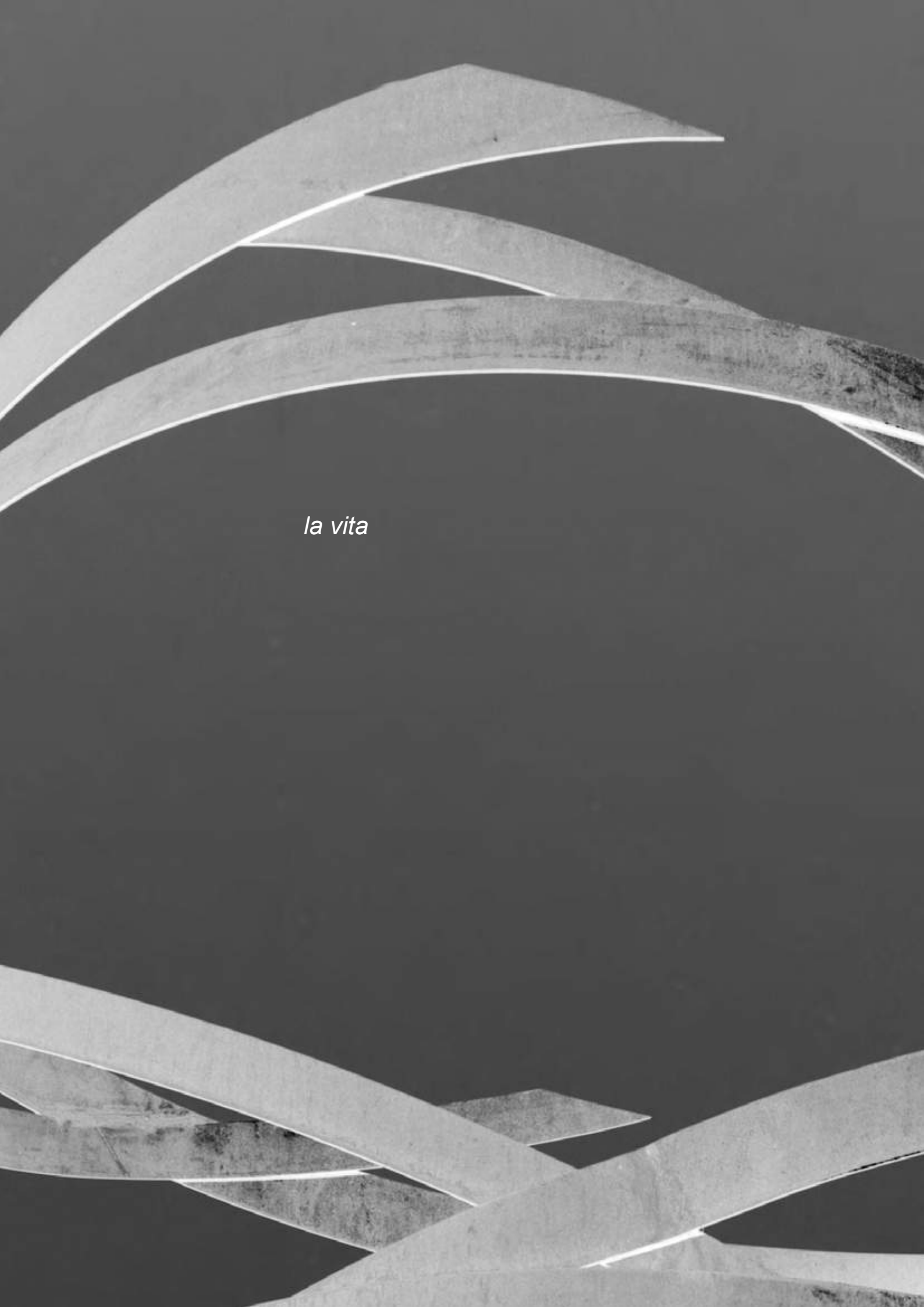
*"la vita è energia e l'energia è rappresentata da una spirale, d
Un simbolo alla vista, posit*





*...a un vortice. Una energia che contiene, che supporta il verde.
...ivo, si espande verso l'alto.*





la vita



ANIME











The image is a high-contrast, black and white abstract composition. It features several large, flowing, organic shapes that resemble liquid or smoke. A prominent, bright white, curved shape enters from the bottom left, extending towards the center. Other dark, curved shapes frame this central element. The overall effect is one of dynamic movement and fluidity.

*Figure verticali, sole, a coppie...
Esili ma di Ferro,
colorate di bianco.
Sottili si allungano veso l'alto.
Sono sicuro che ci sentono,
ci ascoltano e sorridono di noi.*













ASANE





*Il contatto
con il nostro corpo,
con la sua postura,
con i suoi problemi,
risveglia le nostre
enormi potenzialità...*





LEGAMI

*Unità
indipendenti
unite
da
una
fibbia*

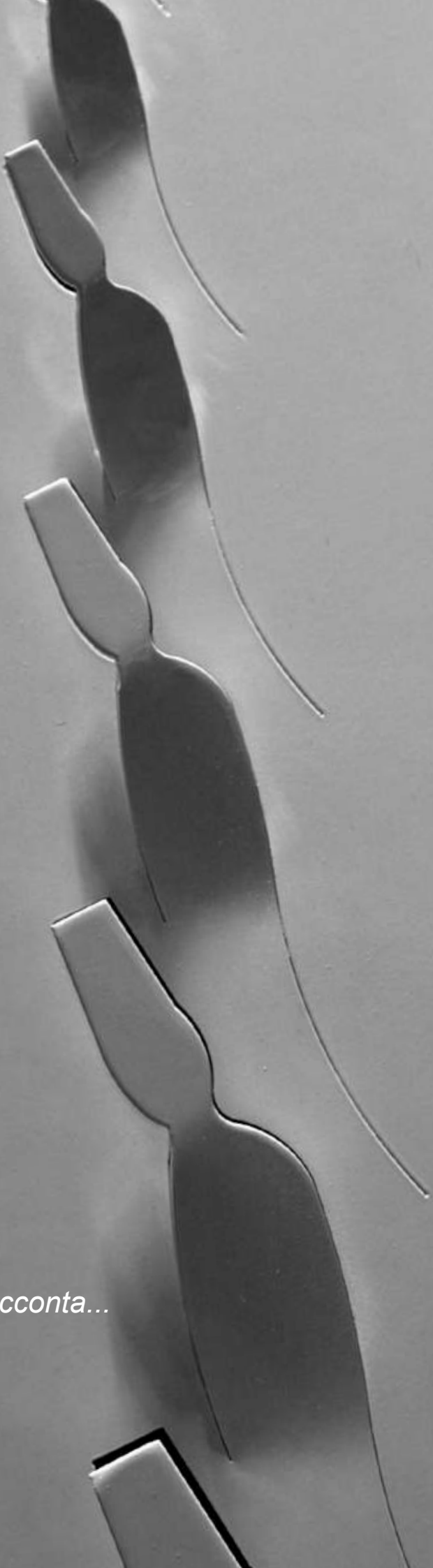


A black and white photograph of a dark, textured strap, possibly made of leather or a similar material, with a metal ring attached. The strap is draped and folded, creating deep shadows and highlights that emphasize its texture. The metal ring is positioned near the top left of the frame. The background is a plain, light color, providing a high contrast with the dark strap.

*Per un legame
fisico
intellettuale
spirituale...*

FINESTRE DI LUCE

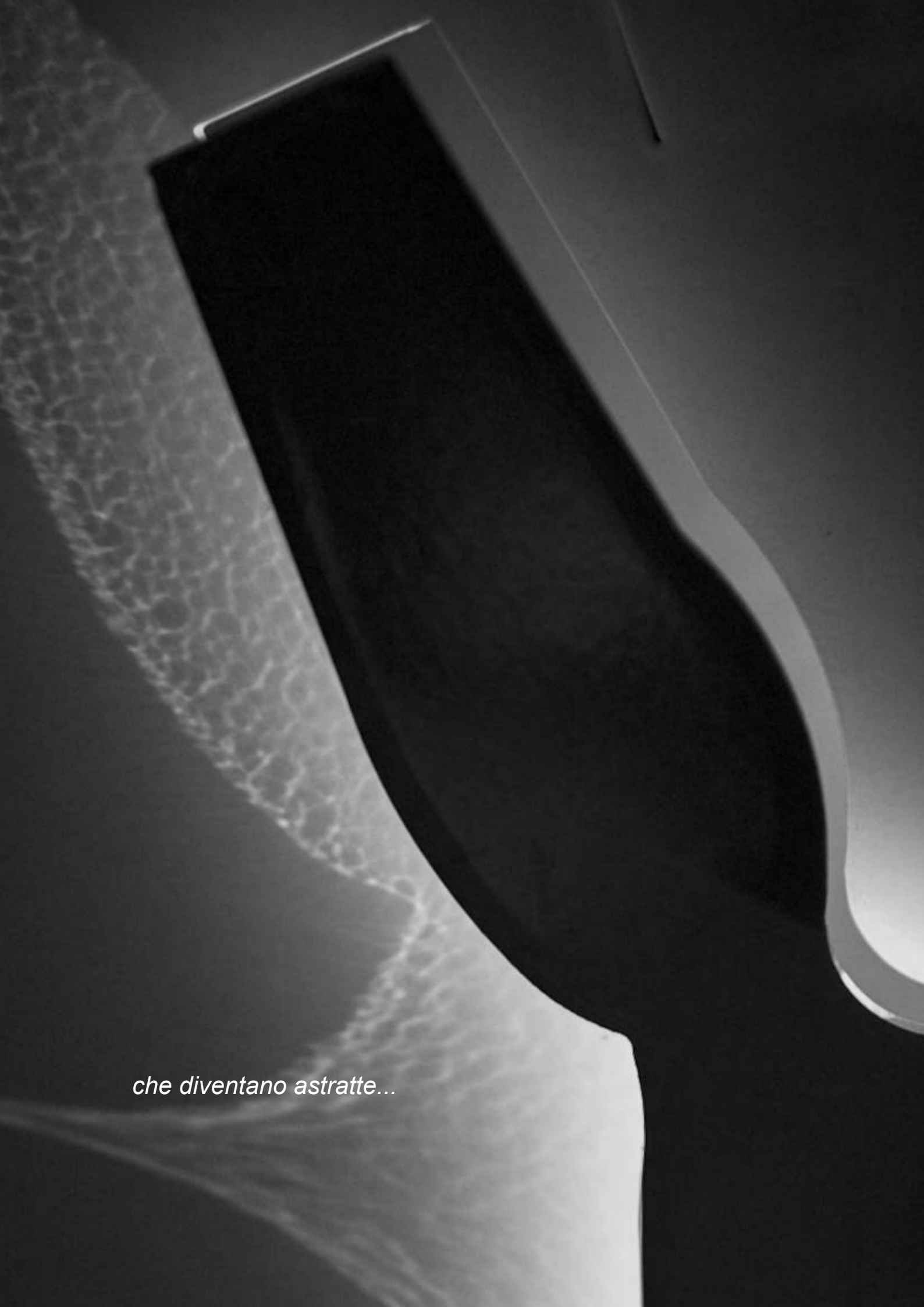




Luce lieve che racconta...

Fuoco che descrive immagini definite





che diventano astratte...

The image is a high-contrast, black-and-white abstract line drawing. It features several thick, expressive, and somewhat irregular black lines on a white background. In the upper right, there is a curved line that resembles a handle or a part of a mechanical component. In the lower left, there is a more complex, swirling line that could be interpreted as a stylized face or a mechanical part. A long, slightly curved horizontal line spans across the middle of the image. The overall style is minimalist and gestural, suggesting movement and form through simple line work.

Nel ruotare



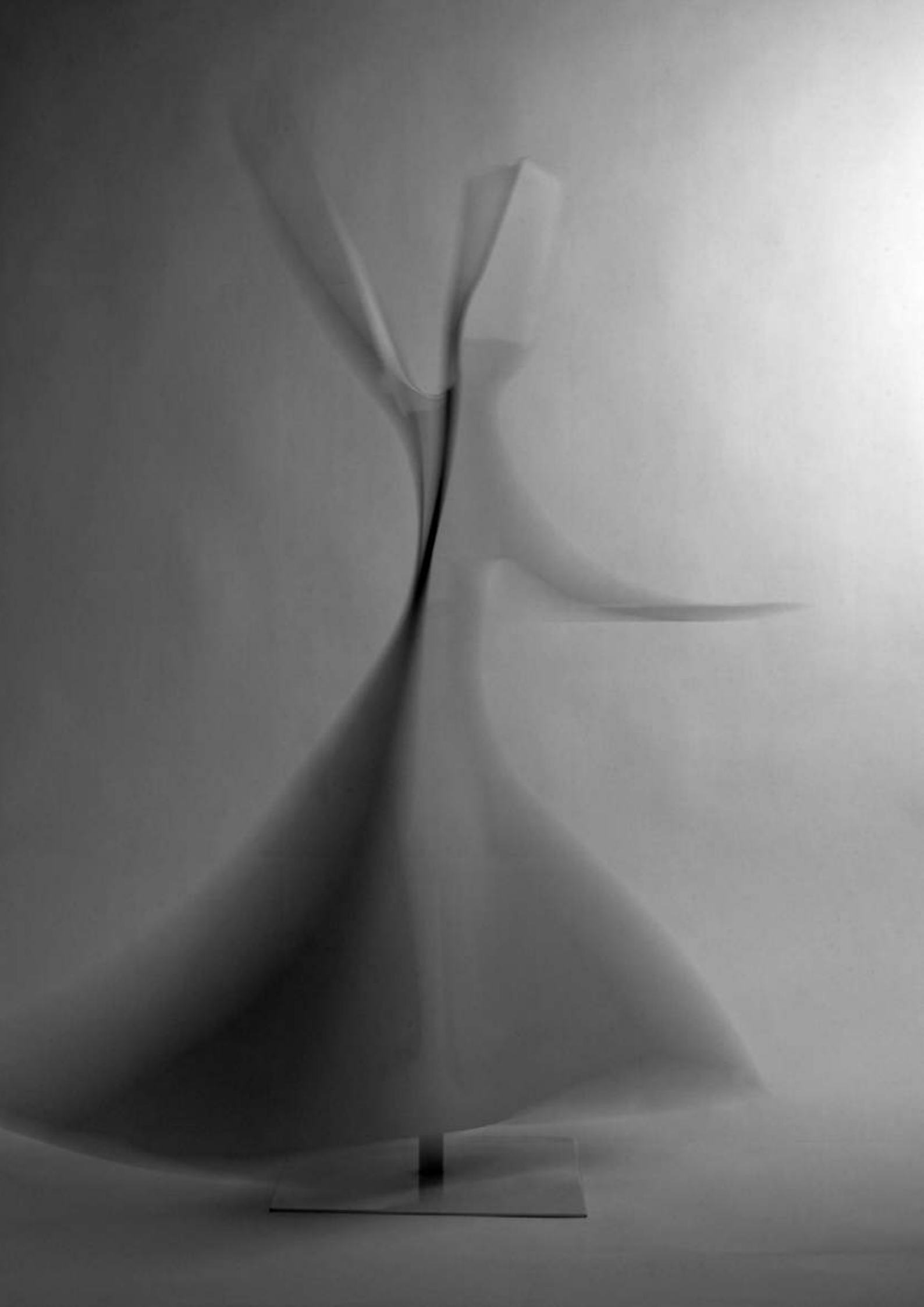
danza anche il cuore

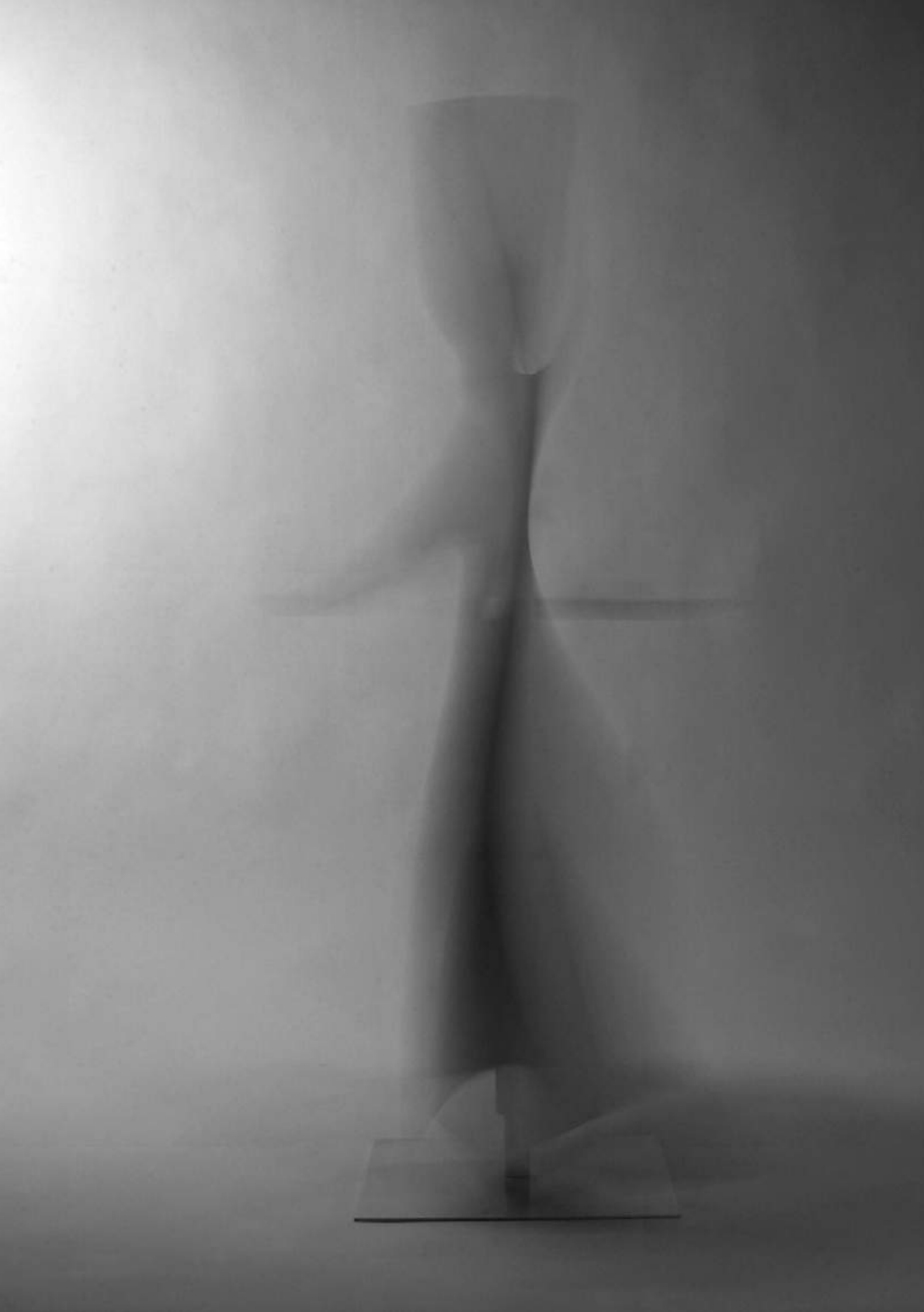










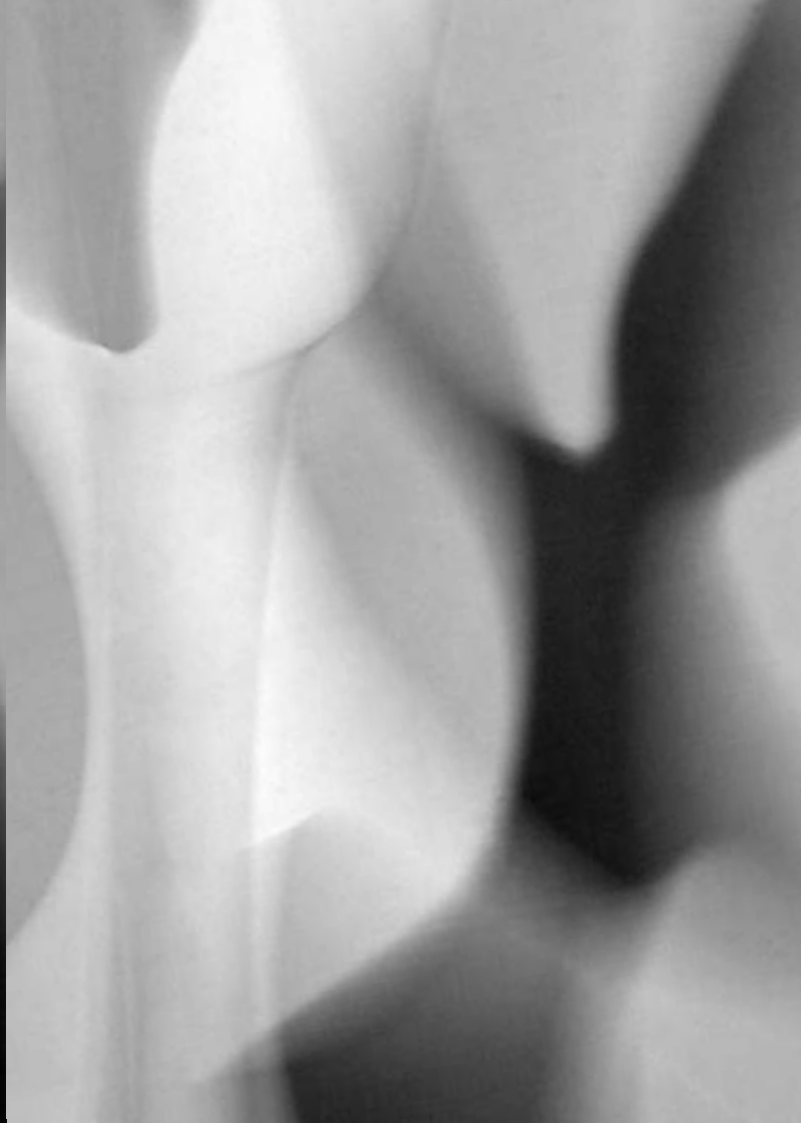




*I Dervisci roteanti
cantano l'Amore,
danzano ritmi
che portano verso l'alto
per poi ritornare...
Missionari di Pace.*











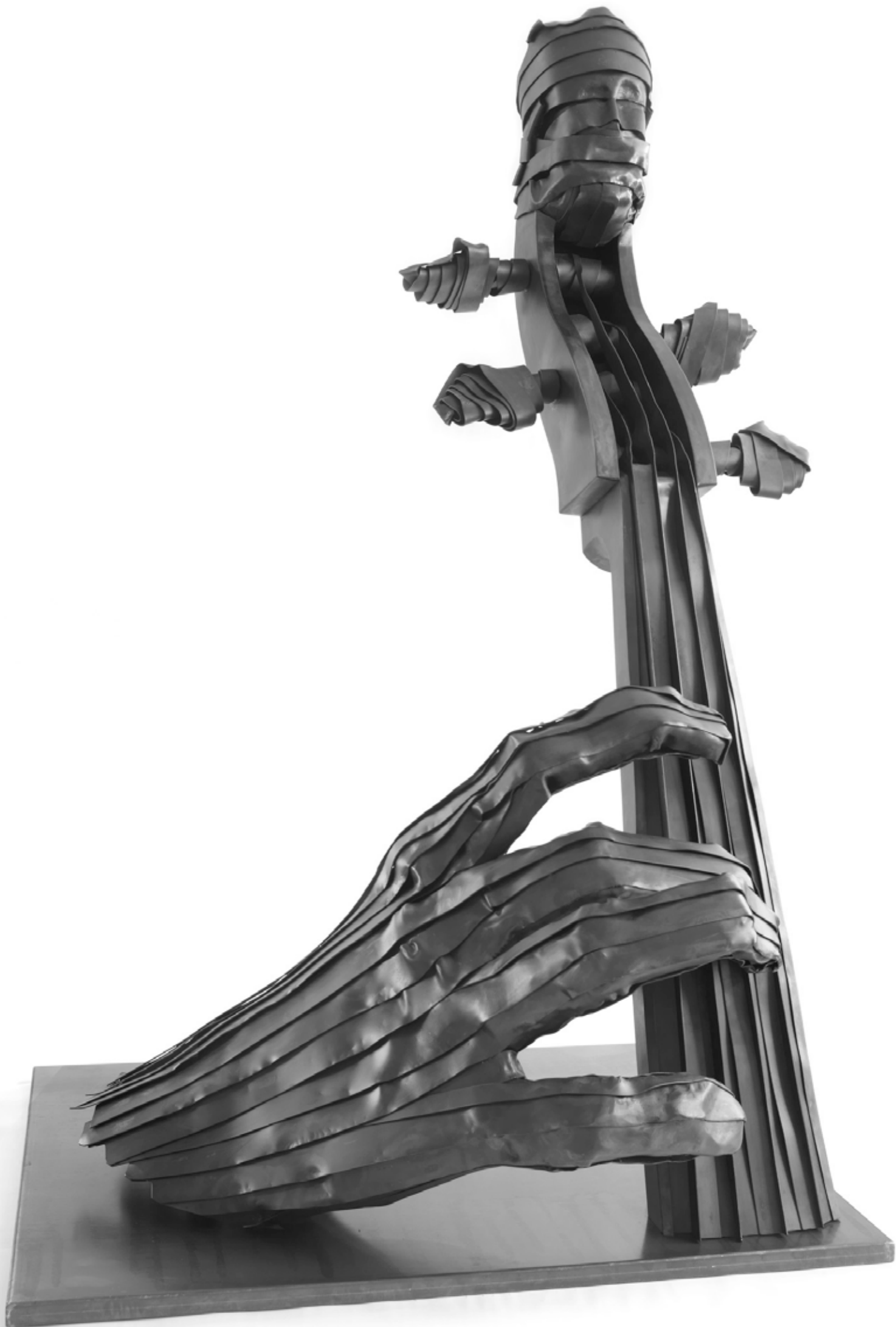












*Questa scultura in ferro brunito
è costruita con piattine piegate,
mosse, forgiate, unite tra loro.*

*È dedicata a Mario Brunello che, con il suo strumento,
riesce a far vivere la musica e a farla vivere a chi l'ascolta.
Le note vengono trasformate in energia grazie alla coscienza,
alla curiosità e alla sensibilità di una persona veramente umile.
Lame in ferro come pentagrammi... compongono la sua mano
che "fermata" nell'approcciarsi ad un accordo in do maggiore è
mezzo tra anima dell'interprete e legno del violoncello,
diventando una cosa unica.*

Giovanni Casellato

*Scultura omaggio al violoncellista Mario Brunello.
L'opera è stata donata da Vanda e Carlo Zorzetto al
Comune di San Donà di Piave in memoria del figlio Filippo.*

A FILIPPO



*Alzati e non curarti
di questo mondo
così effimero.
Siate allegri,
siate felici...*



*Giovanni Casellato, nato nel 1968 e laureato
in architettura allo IUAV di Venezia,
vive e lavora a Coste di Maser -TV-.
Sue opere si trovano in collezioni
private e pubbliche in Italia e all'estero.*

www.giovannicasellato.it

*Carlo Zorzetto, nato il 22 marzo 1946,
vive con la moglie Vanda a S. Donà di Piave.
Il presente volume è dedicato al figlio Filippo,
prematuramente scomparso nel maggio 2013.*

*foto © Simone Manzato
www.simonemanzato.com*

*art direction
Toni Brunello
tonibrun@libero.it*

